

MATICES

An impressionist painting of a rural landscape. A large, leafy tree with green and reddish-orange foliage dominates the left side. In the foreground, two figures wearing hats are visible near a path. The background shows a bright, hazy sky and more trees. The overall style is characteristic of Impressionism, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

Año 15 / N° 173 / Agosto de 2017

Director General: Raúl García Víquez

La ciudad y el campo

Por: Alfonso Castro

Elogio del pelmazo

Por: Myriam Herrera

PÁG. 20

Sin una legislación adecuada, la publicidad oficial mexicana es un cajón de vicios y despropósitos

Por: Ulises Prieto

PÁG. 12

15 Septiembre 2017

Tlalnepantla de Baz

Ceremonia del Tradicional Grito de Independencia



Tierra de enmedio

Disfruta de

Gatos Negros

INTERNACIONAL CARRO SHOW



BANDA SINALOENSE

Y el espectáculo de Juegos Pirotécnicos



PARA TU SEGURIDAD

Descarga la APP



Descarga gratis desde tu celular la APP Móvil SISC Tlalnepantla, que se encuentra conectada al C4 de Seguridad Pública y recibe la ayuda que necesitas ante cualquier emergencia.



53 66 44 50

De lunes a viernes de 6:00 a 21:00 hrs.
Sábados y domingos de 9:00 a 21:00 hrs.



H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TLALNEPANTLA DE BAZ 2016 - 2018

Tlalnepantla de Baz con cultura de Paz

TDB TLALNEPANTLA de BAZ Gobierno Abierto 2016 2018

Director General

Raúl García Víquez

Redactores

Diana Isela Carrasco Nava
Gisela Hernández Cervantes

Colaboradores

Ricardo Flores Miranda
Miguel Polaino Orts
Alfonso Castro

Diseño Editorial

Marco Jiménez Rodríguez

Publicidad

Isaías García Delgado

-Matices- es una publicación mensual de contenido político y artículos de opinión. Cada uno de los artículos son responsabilidad de sus autores. Registro ante la Dirección del Derecho de Autor, Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2003-071517490700-102. Certificado de Licitud de Título Nº 12615. Licitud de Contenido Nº 10187. Constancia de periodicidad expedida por la Hemeroteca Nacional, oficio Nº 309/03. Certificado de circulación, cobertura y perfil del lector folio 00116-RHY emitido por ^{RHV} Romay Hermida y CIA S.C. y registrado en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la SEGOB.

El Domicilio de Matices se ubica en Avenida Puerto de Mazatlán, lote 18, Manzana 176 Col. Jorge Negrete. C.P. 07280, Deleg. Gustavo A. Madero DF. Tel/Fax. 2227-4614.

www.revistamatices.com.mx

editorial.matices@gmail.com

Editorial

Publicidad Oficial y la falta de Transparencia

La falta de legislación de la Publicidad Oficial tiene consecuencias graves y desproporcionales al momento de contratar los servicios de los medios de comunicación. Los encargados de las oficinas de prensa de los Estados y Municipios; “los jefes de prensa o directores de comunicación social”, toman partida del presupuesto y lo reparten según los intereses de sus jefes, o intereses personales dejando de lado el trabajo profesional de los medios de comunicación.

La Publicidad Oficial en primer lugar, gozan de estos privilegios los medios digitales, y hablo de las cadenas como Televisa y TV Azteca y toda la publicidad mediática que representan entre este duopolio, cadenas de radio, prensa escrita y revistas –de estas empresas- de diferentes temas. Después vienen los amigos del poder, son los medios de comunicación que tienen cercanía con los Gobernadores, Presidentes Municipales o gente cercana al poder, en pocas palabras, se lleva, de manera impune el conflicto de interés y, no se pueden dejar fuera de este renglón, a los amigos de los “jefes de prensa o directores de comunicación social”, los medios consentidos, solo por el hecho de ser cercanos, amigos de copas o simplemente por favores personales. Es el pan de cada día en las distintas administraciones del país y del estado de México, lo podemos constatar en los municipios del valle de México y valle de Toluca. Así también, existe los medios que están con prestanombres, o que pertenecen a los “jefes de prensa o directores de comunicación social”, o sea, cobran el doble o más.

Con las nuevas dependencias autónomas de Transparencia y las solicitudes ciudadanas a estos organismos se puede comprobar más ampliamente las corruptelas que no se han podido extinguir y los beneficios a unos pocos medios de comunicación. Lo que es una clara violación al principio constitucional de Proporcionalidad, Legalidad y Transparencia; donde autoridades y ciertas compañías periodísticas se benefician y se vuelven mafias que absorben los presupuestos públicos y no se castiga a estas asociaciones ilícitas, o grupos de poder, donde están implicados muchos actores públicos y privados, que atentan contra la libertad de expresión, la democracia nacional y del estado mexicano.

El presidente de la república Enrique Peña Nieto se comprometió a terminar con estas prácticas, legislando en materia de Publicidad Oficial, pero, a un año de terminar su mandato no hay nada claro.

Como dato solo podemos decir que en el Estado de México se gastó en Publicidad Oficial 143 millones 798 mil 175 pesos, esto solo corresponde al año de 2016. Cuando en esta entidad más del cincuenta por ciento de los mexiquenses viven en pobreza. Se tiene que transparentar que, a nivel nacional, se destina más dinero para la imagen de los gobernantes que para educación según datos del Centro de Análisis e Investigación FUNDAR. Es tiempo de legislar, para evitar estas prácticas de poder y beneficios de unos cuantos, de otra forma hay una censura indirecta hacia los “medios pequeños” que son parte de la estructura social, de la libertad de expresión y “la democracia mexicana”, que últimamente está muy pisoteada. *M*

CONTENIDO

EDITORIAL

Publicidad Oficial y la falta de Transparencia 3

TLALNEPANTLA

Aumentar el contacto de la ciudadanía con las policías de Tlalnepantla y Atizapán para mejorar la seguridad 5

ARTÍCULO DE PORTADA

La ciudad y el campo 6

ARTÍCULO DE OPINIÓN

Sin una legislación adecuada, la publicidad oficial mexicana es un cajón de vicios y despropósitos 12

NAUCALPAN

En Naucalpan se llevará a cabo una campaña para regularizar el registro catastral 14

PRD ESTADO DE MÉXICO

El Secretario Electoral del PRD, Octavio Martínez, demandó al INE se conduzca con austeridad 15

INFOEM

Por unanimidad de votos, Zulema Martínez áñez es la Presidente del INFOEM 16

PRI ESTADO DE MÉXICO

Ernesto Nemer; PRI Edomex un verdadero gestor de las necesidades sociales 17

GOBIERNO DEL ESTADO

El gobernador del Edomex Eruviel Ávila no descarta la posibilidad de ser un presidenciable por su partido político 18

PRD ESTADO DE MÉXICO

Pide PRD castigar violencia política contra mujeres en el Edomex 19

ARTÍCULO DE OPINIÓN

Elogio del pelmazo 20

ARTÍCULO DE OPINIÓN

El libro que nos toca leer "Paraíso es tu memoria" 22

UAEM

Se trabaja en estrategias de acción y evaluación: Alfredo Barrera 25

LEGISLATURA

Convocó a la 59 Legislatura para asignar a los miembros del Comité de Participación Ciudadana del Sistema Anticorrupción 26



16



17



19



Aumentar el contacto de la ciudadanía con las policías de Tlalnepantla y Atizapán para mejorar la seguridad

TLALNEPANTLA, Méx.- Las instancias, federales, estatales y municipales implementen acciones de proximidad social, con la finalidad de que la ciudadanía mantenga contacto con los cuerpos policiaco, acuerdo en los municipios de Tlalnepantla y Atizapán en el Estado de México (Edomex).

La alcaldesa de Tlalnepantla, Denisse Ugalde Alegría, reconoció la disposición de la presidenta municipal de Atizapán, Ana Balderas, para mantener constante comunicación e instrumentar acciones encaminadas a procurar la seguridad de los habitantes de ambas localidades, al participar en la cuarta sesión del Consejo Intermunicipal de Seguridad Pública,

Informó que en materia de seguridad y resultado de los operativos municipales y coordinados con instancias federales y estatales, Tlalnepantla ha descendido 11 lugares en la lista con respecto a homicidios dolosos, de acuerdo al Sistema Nacional de Seguridad. Ugalde Alegría recalcó que datos del Secretario Ejecutivo Estatal también reportan una baja en los índices

delictivos de secuestro y extorsión.

En cuanto al combate de robo a transporte público, semanalmente se realizan 21 operativos para inhibir este delito y procurar la seguridad de los pasajeros, por lo que éstos continuarán permanentemente, refirió la alcaldesa.

Denisse Ugalde añadió que en esta sesión del Consejo Intermunicipal se acordó atender la sugerencia del Secretario Ejecutivo del Sistema Estatal de Seguridad Pública, Martín Vázquez Pérez, con respecto a reforzar y mejorar el operativo Plan 3 para beneficio de los habitantes de la región.

Las áreas de Prevención del Delito de ambas demarcaciones acudan al seminario en Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia, los días 24 y 25 de agosto, en las instalaciones de la Escuela Judicial del Estado de México, señaló.

La presidenta municipal informó que las dependencias que participan en estas sesiones deberán notificar sobre los programas de prevención que pueden ser aterrizados en ambos territorios y garantizar una vinculación ciudadana que mejore la percepción social, finalizó. *M*

La ciudad

Por: Alfonso Castro

1

La *Balançoire*, pintada por Pierre Auguste Renoir en 1876, el año mágico de *Le Moulin de la Galette*, será recreada por su hijo Jean en una de las más inolvidables escenas de su *Une partie de campagne* (1936) cuando Henriette, interpretada por Sylvia Bataille (la que fuera esposa de Georges Bataille), bajo la luz de un sol manchado, se balancea en el columpio. *La partida de campo*. Da igual que la lleve a su terreno, el de un dinamismo blanco. Es una escena, un filme, de los que dejan huella, al margen de su poética exquisitez técnica, por un universalismo que halla su entronque, como todos, en una forma de ser: son el campo francés, pero son el campo. Un campo refinado y burgués, un campo que es un jardín, como es o quiere ser y siempre ha transmitido Francia, un campo que contrasta con la fuerza telúrica que transmiten, como por excepción a una regla cultural hondamente impulsada desde el poder pero también asumida por el hombre francés, los lienzos primitivos de Millet, tan distintos a los coetáneos de Monet o de Corot, a los previos de Watteau o de Chardin, con aquel talento suyo “para los animales y las frutas”: un campo urbanizado, como la propia Europa así esenciada, en uno de sus rincones que más ha contribuido a definirla. ¿Qué es, si no, Versalles mas que una huida de la gran ciudad llevándosela a cuestras consigo? Justo lo contrario que El Escorial, el otro gran símbolo de esa dialéctica: la otra gran posibilidad espiritual en el amanecer de la Modernidad en el continente. Una huida que es una huida: no un salón recreativo o un pastiche deslumbrantes; un remanso de celda y no de estanque; de libros y no de espejos. Campos proustianos de Illiers-Combray. Toda Francia parece escanciarse en el jardín de Giverny, en un paisaje de Port-Villez, en aquel Argenteuil donde captase Monet la vibración atmosférica de un día de verano. Pero ¿existe algo menos rural que un campo proustiano? ¿Que estas impresiones de sol y de luz? Campos hechos regla, tilos, humanizados. El campo puede ser un jardín, pero entonces no es del todo campo. Imposición de la ciudad, que también alberga jardines, y los exporta: que hace de la ciudad campo

“

Toda Francia parece escanciarse en el jardín de Giverny, en un paisaje de Port-Villez, en aquel Argenteuil donde captase Monet la vibración atmosférica de un día de verano.

”

y pugna por despojar a este de lo que lo opone a la urbe, sin desnaturalizarlo del todo. Juego de apariencias: propósito vano. Hay ahí una comparación quizás menos reduccionista que fructífera. Basta abrir cualquier página de Muñoz Rojas (en ese milagro escrito en los años 40, *Las cosas del campo* [1951], pero no solo) para palpar la distancia: ese sol que empapa las horas, cuando el campo azota; esos verdes hondos que serán amarillo; ese dorado llover en tierno aire. Olores como un cuerpo, tras los entornados postigos. Dios del verano, bajo las espigas, las raspas y manos. El campo sin historia, de Spengler a Rostovtzeff, frente a las ciudades, que sí han contado la historia: *su* historia. Y la han extendido. El campo español. El campo mediterráneo. El campo.

Es la cultura francesa mucho más urbana en sus raíces ontológicas y en su estética que rural en lo mismo, a diferencia de la española, donde desde Berceo hasta Lorca o Cela prevalece el campo sobre la ciudad como una suerte de impregnación salvaje. Milagros en la penumbra lluviosa y quieta de un valle, junto al Camino, en que el “arrastrapajas” cambia a sus vecinos mojones para arañar unas pocas tierras, u honduras gitanas, de luna y faca. ¿Fruto en parte del foco de atracción acaparadora de París, a diferencia de esa centrifugación de polos magnéticos de España (Toledo,

y el campo

Sevilla, Lisboa, Barcelona, Valencia), solo modernamente descompensada hacia Madrid? En parte puede. Pero hay pulsiones más profundas, que ahí encajan y se potencian. Será quizás Picasso el primero de los artistas ibéricos puramente urbanos y aun hasta cierto punto, con aquella fascinación por el primitivismo africano o su deslumbramiento de niño por esa experiencia apenas ciudadana del circo y la inadaptación de sus criaturas al ecosistema cerrado de la ciudad y sus códigos preestablecidos. Su pasión por los toros, puramente española, que comparte con Goya, el otro gigante de nuestras artes contemporáneas, es como una puerta hacia un gozne por el que se cuele la presencia de lo rural y aun lo selvático en la cultura urbana española. Los rostros cetrinos en un café de Gutiérrez Solana responden a ese patrón indómito, con un mundo siempre más grande por dentro que por fuera. Un mundo: o un abismo. Basta comparar a Roldán con Mío Cid o las piezas de Molière y Rabelais, con su estética y aun su ética cortesanas, con el *Quijote*, donde apenas visita el caballero andante Barcelona (y aun en la segunda parte) y pasea Cervantes por la alcañá de Toledo leyendo hasta los papeles de las calles, para percibirlo, como un aire impregnatorio, en el terreno mismo de los rasgos definitorios, de las obras esenciales. Novela de campo abierto, de horizontes immaculados. Sueños, fantasmagorías del campo, en que un molino, bajo la luz crepuscular de una tarde o de amanecida, puede ser un gigante. Vapor y nube. Los ejemplos podrían multiplicarse (y las excepciones, pero no cuantitativamente significantes). El *Heptameron* es un producto refinado de la cultura urbana (el castillo o la urbe cortesana) allí donde el *Lazarillo* dibuja un ámbito despejado, en que se cruzan caminos y posadas y las ciudades, inundadas de campo, tan solo esbozadas, apenas parecen distinguirse de los inmensos espacios abiertos que las circundan: que las abren más que cierran. Hasta la más urbana de las obras de nuestra literatura aurea, la *Lozana andaluza*, transcurre en Roma y no en una ciudad española. No es que no aparezcan, y de qué modo, nuestras ciudades en pinturas, poemas, relatos (bastaría perderse por *Rinconete y Cortadillo* y aquella Sevilla bulliciosa y alucinada): es que, hasta Moratín, hasta Larra, hasta Galdós (pero no tanto hasta Clarín), siempre parece posarse en ellas una mirada ex-

trínseca que parece navegar desde horizontes más abiertos: más cerrados, paradójicamente, si quien los contempla no se mueve de esa perspectiva, y viaja: promesa de amor de todo horizonte. Baste cotejar al Montaigne de su torre o al La Tour de su noche con el Quevedo de la Torre de Juan Abad o el Velázquez de la luz en penumbra para intuir hasta qué punto Francia urbaniza su campo allí donde España ruraliza sus ciudades: aire que sopla frente a viento que ruge. Visiones y monstruos de la Quinta del Sordo. Un espejo que en ningún otro capítulo de nuestra historia reciente se hará más presente que en la obra de los gigantes del 98: del Azorín que recorre La Mancha al Unamuno que se abre a Las Hurdes o a Las Batuecas para encontrar el líquido espiritual de la patria. Qué distintos a Gide. Hijos de la España aún de Cervantes, incluso físicamente.

2

Es esta una dicotomía grandiosa, porque es impeccedera. Satie y Falla; Rodin y Gargallo (o Alberto); Apollinaire y Juan Ramón. Vetas cristalinas: identificatorias. Aéreas y macizas. Naturalmente, las influencias se mezclan e invaden territorios que nunca son del todo opuestos. Eterno mestizaje, no solo necesario: inevitable. La Tour es un caso paradigmático y Sorolla otro, tan lorenés uno como levantino el otro: alquímicos en sus artes, que no solo beben de un clima atmosférico y moral (cultural y espiritual a un tiempo), sino de unas influencias, con frecuencia cruzadas, y de unos polos gravitatorios, tan magnéticos como giratorios, que, en cada uno de esos dos casos, fue exactamente el contrario, hasta el punto de atribuirse durante siglos no pocos cuadros de La Tour a pintores de la escuela española o de identificar, impropriamente, a Sorolla como un pintor impresionista. Por lo demás, la dualidad desborda por supuesto a España y a Francia. Un libro célebre de nuestro Siglo de Oro, *Menosprecio de corte y alabanza de aldea* (1539), de fray Antonio de Guevara, Obispo de Mondoñedo, traducido enseguida al francés y al inglés y poco después al italiano y al alemán, esencia este tópico medieval en la hora de la recuperación de las ciudades, física y espiritualmente, con el Re-

nacimiento. Extremos de un bumerán, que sin embargo tiene su centro, sea este o no topográficamente periférico: espíritu que traza sus propias geografías. Hay épocas que identifican su *ethos* con el campo: ninguna como la Edad Media, fruto de la ruralización del Bajo Imperio romano, la despoblación de sus ciudades, la quiebra de ese hondo circuito que unía la ciudad al campo como en un indestructible cordón umbilical, característico de la civilización de Roma desde sus orígenes mismos, cuando la *civitas* era sus tribus rústicas y no solo las urbanas. Apenas con Villon (qué contraste con Manrique: lo recio frente a lo podrido, lo austero frente a lo maldito, sin que quepa preferir del todo aquello a esto), ya en el siglo XV, ese mundo de caminos y goliardos vagabundos, que en cierto modo en él culmina, volverá a hacerse eco central y no episódico de la ciudad como nudo gordiano de la vida y el crimen, la muerte y los negocios: la vía por la que corre el líquido amniótico de una civilización, que parece despertar a otra cosa en este otoño de la Edad Media que Johan Huizinga supo describirnos con colores decisivos, como sus coterráneos de entonces, de Jan van Eyck a Rogier van der Weyden. (¿No será eso que aluviona en Villon, cuatro siglos después, a su modo Rimbaud, un auténtico *gouliard*, siempre *en camino*, que en su año apenas literario en París echaba de menos los ríos y las cuevas?). La ciudad, como experiencia central del hecho humano, es una transparente herencia griega, una cultura que no concedió, en su hora central e impercedera, la más mínima atención en el arte y la historiografía al hombre del campo. No; no interesan los árboles y las plantas junto a los hombres en el diálogo socrático. Es una constante europea, como mínimo hasta Millet, al decir de John Berger, el primer pintor occidental que dirigió su mirada frontalmente hacia los campesinos: su mundo, sus tareas, sus adentros. Los que Bruegel el Viejo presenta difuminados o bebidos, en grupo o en la lejanía, a los que Berger despoja en su iluminante ensayo *Millet and the peasant* de toda individualidad, fijándolos en la retina solo en su aspecto comunitario, son desde luego un precedente mucho más sólido de lo que él está dispuesto a reconocer, si bien casi siempre aparecen en sus cuadros antes o después de su quehacer individual como hombres del campo (labradores, segadores, cosechadores), en el que Millet en cambio fija su atención específica, desnudamente, místicamente, de modo decidido. En la nieve o en la taberna, en sus pueblos y en sus ritos, danzando o casándose, pero no *propiamente* arando (¿o en cierto, *extrínseco* modo sí?) con ese doloroso misticismo milletiano, o bien en grupo, en la lejanía de una

perspectiva que los contempla, para el espectador, casi en un *travelling* cinematográfico, como en *La cosecha* (*Los cosechadores*), de 1565, o bien como símbolo hasta cierto punto aéreo, como en la *Parábola del sembrador*, de 1557 (o en *El triunfo de la muerte*, de hacia 1562, y *El vino de la fiesta de San Martín*, al final de su vida, ambos en El Prado), que tanto recuerda el mundo o al menos el aire de El Bosco, es, no obstante, pese a todo ello, imposible secundar a Berger en su consideración de Millet como introductor absoluto del tema agrario en la pintura occidental europea, por mucho que aporte elementos substantivamente diferenciadores en su atención cuasi obsesiva (como hacen en puridad todos los artistas verdaderos), no solo en los meandros y pausas de la vida campesina, y sea la suya una mirada sin peajes al costumbrismo (pero no al simbolismo): algo que se aprecia, de modo escalofriante, no solo pero emblemáticamente en *El Ángelus* (1859-1860). Óleos en tabla como *La siega del heno*, pintado por Bruegel de nuevo en un año crucial para él, 1565, se proponen rescatar, y rescatan, como tantos otros suyos, el mundo campesino del Norte de Europa en el siglo XVI, pero además se centran *en un colectivo que cosecha*, no resaltando su miseria y desolación incluso ontológica, como hará con vocación lacerante el ojo (y el alma) de Millet con sus tipos macizos, casi escultóricos, pero sí aludiendo, en una plenitud de humanidad agarradora, a su dureza fragante, en estíos dorados o en esos negros inviernos blancos de las tierras nórdicas, en la inclemencia mejor soportada comunitariamente. Esa inequívoca, profunda impregnación no se difumina por ser amplios cuadros de grupo, tomados desde horizontes con frecuencia alejados, frente a la individualidad (la incomunicación) que parece aprisionar a los campesinos de Millet.

La atracción bruegeliana será inequívoca y será inminente: modos, pero también temas. Escenas de vida campesina, íntimas o ruidosas, a fines de ese siglo y a lo largo del siglo XVII serán cultivadas, tras la división de Flandes, en los Países Bajos españoles por su hijo Pieter Bruegel el Joven, por los Teniers, por Joos van Craesbeeck e incluso hallarán cabida en el mundo desbordante de Jacob Jordaens; en las Provincias Unidas, serán la especialidad de Adriaen van Ostade, Adriaen Brouwer o Jan Miense Molenaer, entroncando con cierta veta del talento magnético y refinado de Frans Hals. Es el mundo flamenco de la quermés o Kermés (*Kermesse*), lleno de luz o de penumbra, casi siempre detenido en el aspecto lúdico o festivo de lo campestre, fácilmente derivando hacia la escena taber-



na o el retrato popular (*tronie*), al que no fueron ajenos ni el genio ni el interés de Rembrandt van Rijn, entre otros con sus campesinos itinerantes, en aceite o acuarela. Músicos ciegos con zanfonías, bebedores y danzadores múltiples, hombres humildes en bodas y tabernas o en matanzas de cerdos o pagando impuestos, recorren estas pinturas profundamente europeas. Vibra ahí, también, el corazón auténtico del hombre del campo.

3

Desde esa perspectiva que como todas es siempre una dialéctica, dos densos mundos poéticos parecen recorrer las aguas de la poesía occidental, como dos poderosas corrientes marinas. Menandro, Catulo, Juvenal, Petrarca, Baudelaire, Verlaine, Darío, Pessoa, Cavafis: paisajes de ciudad, ecosistemas urbanos, terribles o no en su confortabilidad irrenunciable: piedra, pero sobre todo sonidos. Rumor de voces; campanas. Hesíodo, Virgilio, Horacio, Juan Ruiz Arcipreste de Hita, Garcilaso, fray Luis de León, Góngora, Rimbaud, Miguel Hernández: paisaje rural, esquejes del campo, que unen al hombre con el macho cabrío, con las abejas, con el bosque: con el hombre antes del hombre. Con el mundo antes del hombre, también. Con el hombre así esenciado: hallado a sí mismo. Dos hermanos, y aun dos poemas, simbolizan ambos espacios en nuestras letras modernas –ya clásicas– quizás como ningunos otros: el primero, Manuel Machado y su(s) retrato(s); el segundo, su hermano menor y mayor, Antonio, y el suyo propio. La sed y el pozo; la capa y el huerto. El dandi andaluz (medio parisien) y el desaliñado profesor de instituto en provincias. La manzanilla que se bebe y el olmo que se toca. Líquido o más bien gas; sólido, incluso cuando lo que corre es agua. En ocasiones ambas corrientes se dan de la mano. ¿No corre el agua en el pozo del patio, no brota y da fruto el limonero también en la ciudad (sobre todo si esa ciudad es Sevilla)? Un poco se percibe en Horacio, refinado en las *Sátiras* saturadas de *urbanitas*, profundo en los epodos y los *carmina*, preñados con un conocimiento medular del campo italiano: de Rusón a Alfio (*Sat.*, I, 3, 85-89; *Epod.*, 2, 67-70); un mucho en Marcial, poeta urbanísimo, que nos ha dejado en cambio alguno de los más hermosos poemas jamás compuestos a la vida del campo (*Epigr.*, I, 49; 107, 5-8; VII, 24; 91; X, 47; 104; XII, 18; 31; 57), donde alcanza sus cotas más altas, sobre todo a la vuelta a su Iberia natal, al terruño duro y amado, al vino en la tierra y no solo en la garganta, lejos del

“

Hay épocas que identifican su ethos con el campo: ninguna como la Edad Media, fruto de la ruralización del Bajo Imperio romano, la despoblación de sus ciudades, la quiebra de ese hondo circuito que unía la ciudad al campo como en un indestructible cordón umbilical ”

”

vértigo de la ciudad que parece tener pegada a la cama (*Epigr.*, XII, 57, 26-27), siempre escenario la ciudad de la vida más que de la vida misma. A veces parecen dársela, pero se trata ante todo de un ejercicio de estilo, como cuando Teócrito idealiza pastores y prados desde la confortable urbanidad helenística (*Id.*, 2-3; 15), tan próxima a Calímaco o a Eratóstenes, adalides de la cosmópolis alejandrina, tan lejos de la fragante dureza del campo hesiódico, o cuando Ovidio recrea a ninfas y dioses, sátiros y animales mitológicos en medio del bosque como quien esculpe mármol incluso cuando se acerca a un tallo, tan urbano que identifica hombres y ciudad (*Trist.*, IV, 8, 28): tan urbano que no considera a Tomos, a orillas del Mar Negro, ni una ciudad siquiera. (La ciudad es también una música: oídos romanos para sonidos bárbaros. Será este, en la acera griega, un hondo tema cavafiano: un Cavafis para el que apenas es *parodia* el campo). En ese denso espacio, la literatura romana dibuja a lo largo de su historia una larguísima estirpe textual de encomio de la agricultura, de elogio al campo, de regreso a los bosques sagrados, “acogedores y cálidos”. Nada hay más digno del hombre libre que las tareas del agro (*De off.*, I, 42, 151; *Cato*, 51-60), y en ello Cicerón solo es el eco convencido de una larga estirpe de los hombres de Túsculo, de los Catones, de Cincinato, que llega a su contemporáneo Varrón y avanza luego hacia Columela, hacia Plinio, hacia Paladio: hacia Virgilio y la biblia de sus *Geórgicas*. Un poeta por encima de todos recrea ese mundo con la seguridad sin titubeos de quien lo hace desde la savia misma de una vida hondamente sentida: vivida. Tibulo. ¿Quizás por eso lo prefirió Quintiliano (*Inst. orat.*, X, 1, 93), ese hacedor de cánones, a su rival Propercio, poeta de mármol, amante más de estatuas que de cepas, que recitaba sus versos al marmóreo Ovidio (*Trist.*, IV, 10, 45 y ss.), el poeta más urbano que ha existido, deslumbrantes fuegos artificiales, deslum-

brante ingenio estilístico? No es descartable. Sus elegías son, sin duda, las más hermosas composiciones que jamás se han dedicado a la vida y el sentir del hombre del campo: en ellas verdad y refinamiento se dan la mano no desde la ciudad, sino desde el campo. Es un mundo animado: a un tiempo realista y mágico. Un dios de madera se esconde en su tronco (*EL.*, I, 1, 11-12; I, 10, 15-24) y una agreste diosa se rocía con leche el cuerpo (*EL.*, I, 1, 35-36). ¿No nació Amor entre yeguas, ovejas y toros (*EL.*, II, 1, 67-68, 81-85)? Cuando ruge la tormenta que se lleva, lejano, al barco, el poeta se abraza a su amada en el lecho que comparten en la noche estrellada; afuera llueve (*EL.*, I, 1, 43-50). El afuera cercano de quien, frente al que lo perdió, mantuvo su ligamen a la tierra. “De la lluvia al rumor sea plácido el sueño” traducía encantadoramente Joaquín Casasús para las prensas mexicanas de Ignacio Escalante. Es el pequeño propietario que cultiva su campo (*EL.*, I, 1, 5-10).

4

Flecha cargada de un futuro que por definición no llega, hasta que no es futuro, sino presente, a su blanco. Pero flecha lanzada, como la literatura, si es verdadera, procura siempre. Como una música de un Apolo o de un Marsias, tañida con un hueso, una tripa, una carne: un alma y un aire. Danza, música, canto, derramadas en el campo (*EL.*, II, 1, 51-80). Baco y Príapo, deidades campestres. Hasta que se vuelve un pasado más, pero engarzado al hoy por una necesidad que no es solo recuerdo. Mundos conectados, unidos, prensados. El mundo, vital y literario, al que puso y en el que halló su voz Tibulo. Ese volver pausado del labrador sin tropiezo de la ciudad por la tarde al campo (*EL.*, I, 7, 61-62). Es el hilo de la vida, en un atisbo mediterráneo. El que conduce, en un pasar de siglos que pasan más lentos en el campo, al mundo secreto de Juan Fernández el Labrador, cuya resistencia a vivir en la ciudad (y su empeño en firmarse así) se hizo legendaria en la década de 1630, acudiendo solo a Madrid -y desapareciendo en el campo el resto del año- en alguna fecha señalada, como Semana Santa, a vender sus frutos (sus cuadros), como un tributo metafórico a su arte delicado, donde una espiritualidad casi mística dota de un realismo sobrecogedor a sus uvas carnales, insomnes y jugosas, preñadas de zumo, a la vez táctiles y vaporosas, suspendidas en el aire de los sarmientos, en un conjunto exquisito que delata al profundo observador de los hechos y brotes del campo e incorpora, en unas pocas piezas, las naturalezas muertas más deslumbrantes del arte europeo. Tan “muertas” que están vivas. Una teología hecha de la observación más depurada. Campo de espaldas a la ciudad, pero solo a medias: para salvaguardarse, pero punto de encuentro,

a la postre; de intercambio. Puertas del campo. Extremos de un lazo, a veces roto; reconstruible por necesidades del quehacer humano. Reconstruido, en momentos, también, en que la civilización pugna por encontrar una fisura por la que hallar mejor al hombre en sí mismo.

Como un viejo poeta romano, el más nuevo de los poetas, el que menos debía a Grecia y Roma, Walt Whitman, supo unir ciudad y campo ya desde el propio título de su obra. Hojas de hierba brotando de las calles, como la gente o los periódicos, pero también del río que desagua en el mar y que atraviesa extasiado en “the Brooklyn Ferry”; del campo inmenso de una nación expandida, de naturaleza asombrosa, que tiende caminos de hierro sobre las vastedades grandiosas. El país de Thoreau, del *Walden*, de Concord. Poeta urbano, se sirve de un símbolo más propio del campo para llamar a su obra: hierba; hojas. De la pradera, pero también de la imprenta. Hojas desgranándose como hierba desde la ciudad a la ciudad y al campo durante treinta y seis años (la edad de Byron): 1855; 1856; 1860; 1867; 1871; 1876; 1881; 1888; 1891. Claro que en la década del 50 del siglo XIX el campo estaba todavía en la ciudad, como señala perspicazmente su biógrafo Jerome Loving. (¿No hablaba Marcial en el siglo I de la inolvidable vista panorámica de la ciudad desde el Janículo, cantada en *Epigr.*, IV, 64, en la que se divisa, pero no se oye el carro: *gestator patet essedo tacente?*). Ello es más obvio desde luego en el Nueva York o el Long Island natales de Whitman que en el París de un Baudelaire dos años más joven, al que repugna hasta el tuétano todo lo que no es urbano. (La historia se repite, aunque dos mil años antes es mucho más obvia esa hibridación en Horacio que en Catulo). “Después de todo, no solo crear” había escrito Whitman. Hay también que vivir y esa vida, hecha de vida y no solo de libros, supura en una obra impregnada con la honda vitalidad de la naturaleza. Poeta en extremo nuevo, su lección llega directa hasta nosotros, hombres de ciudades inhóspitas y acogedoras, a las que hay que volver una y otra vez, pero de las que hay que escapar, una y otra vez también. Cordón umbilical nunca necesitado como hoy y jamás más posible que ahora, es el poeta de la nación que crea las ciudades modernas quien nos deja la mejor lección para este ecosistema alquimiado, que solo consiguieron hacer triunfar, con otras dimensiones y otros medios espirituales y productivos, los romanos. Ese ir y venir del que hablaba el Joven Plinio (*Epist.*, III, 19, 4), “ese cambio de lugar y de aire”. Nunca ha sido menos hostil que hoy el campo; nunca menos aisladas sus poblaciones; nunca menos insoportablemente solitarios sus montes y sus agros. Nunca ha sido más solución; nunca más bálsamo.

Quizás sea porque hay algo hondamente rural, agrario hasta el tuétano en nosotros, algo que salta cuando pisamos un césped puro o nos cobijamos bajo un árbol; cuando oímos el rumor del agua; cuando sentimos caer la lluvia y volver más pesado el aire y más ligera la tierra. Algo que nos devuelve a lo que fuimos y por tanto somos: ser de antes, el único que puede ser mañana desde cualquier presente, punto entre el todo que fue y la nada hoy de lo que será.

Algún día.

Alfonso Castro es Catedrático de Derecho romano de la Universidad de Sevilla

Nota bibliográfica

Baste cfr., en edición emblemática, J. A. Muñoz Rojas, *Las cosas del campo* (Barcelona, Destino, 1976), pp. 18, 21, 25, 28, 31-32 para las imágenes de él traídas a texto.

Puede acudir, sobre la historia como género urbano y la realidad del campo sin historia, a M. Rostovtzeff, *Historia social y económica del Imperio romano*, 1 (Madrid, Espasa Calpe, 1937, trad. L. López Ballesteros), p. 387; y antes aún, desde otra perspectiva, a O. Spengler, *La decadencia de Occidente*, 2 (Barcelona, RBA, 2005, trad. M. G. Morente, pp. 153, 145): tratamiento de ello hay ya en mi *Imagen y poder en Roma. La construcción jurídica de la memoria, de Cicerón a Tácito* (Cizur Menor, Thomson Reuters Aranzadi, 2016), pp. 354, 371 y nn. 239-240, 357-358.

Sigo la delicada lectura, en el bias de la obra de Gonzalo de Berceo, sobre penumbras y lluviosos valles, Camino de Santiago y labriego avaro que araña tierras ajenas, de J. Fernández Santos, *Europa y algo más* (Barcelona, Destino, 1977), pp. 60 y ss., en concreto 61-62.

Esa nostalgia rimbaudiana de la naturaleza de las Ardenas puede hallarse en una carta de junio de 1872, incluida en sus *Œuvres complètes* (Paris, La Pléiade, 1972, ed. A. Adam), p. 265: una glosa desde luego cabe compulsar a cargo de E. Starkie, *Rimbaud* (Madrid, Siruela, 2000, trad. J. L. López Muñoz), pp. 339-340 y n. 306 (en p. 633).

La constatación de la exclusión de lo campesino en la cultura literaria griega del período áureo puede verse en N. Spivey – M. Squire, *Panorama del mundo clásico* (Barcelona, Blume, 2005, trad. J. González Batlle), p. 148: vid. ya *Imagen y poder*, cit., pp. 343-344 y n. 162.

La referencia completa de J. Berger que analizo en el ensa-

yo es *Millet and the peasant*, en *New Society* (1976), ahora en *About looking* (London, Writers and Readers Publishing Cooperative, 1980). Uso la inmediata edición neoyorkina: *About Looking* (New York, Pantheon, 1980), p. 69 y ss. = *Mirar* (Barcelona, Gustavo Gili, 2001, trad. P. Vázquez), p. 76 y ss., que se centra en la historia de la pintura europea y prescinde de cualquier profundización en el arte antiguo: algo, a diferencia de Vincenzo Consolo y otros autores contemporáneos que han hecho del arte y sus huellas parte central de su quehacer literario, no poco bergeriano.

Vid, sobre la queja ovidiana en su destierro gético un tratamiento en mi *Imagen y poder en Roma*, cit., pp. 355, 377 y ss., con fuentes, con un apunte previo menor en *Minima 2, v. El invento de la ciudad (Ovidiana)*, en *Annaeus*, 5 (2008, public. 2012), pp. 261-262. La vertiente lingüística, desde una perspectiva incluso física, tan ovidiana (*Pont.*, IV, 13, entre otros muchos), también preocupará a Cavafis: cfr. por todos *Epitafio de un samio*, poema [¿inconcluso?: más bien inédito] de 1893: R. Lavagnini, *Ateli (1918-1932)* (Atenas, Ícaros, 1994), pp. 215-226; apunte en P. Bádenas de la Peña (ed.), *Cavafis. Poesía completa* (Córdoba, Almuzara, 2017), pp. xxx, 396-397, 726. Sobre la parodia del campo (¿o el campo como parodia?), cfr. el poema *Lluvia*, “inédito” de 1894: *ibid.*, pp. 408-409, sin glosa.

Para los bosques sagrados, y mi calificación de “acogedores y cálidos”, con un análisis tibuliano, vid. *Imagen y poder en Roma*, cit., p. 367 y ss., con fuentes en abundancia. La traducción mexicana a que aludo en texto cabe hallarla en *Las Elegías de Tibulo, de Ligdamo y de Sulpicia traducidas en verso castellano por Joaquín D. Casasús con notas explicativas del traductor* (México, Imprenta de I. Escalante, 1905), p. 27.

Basta cotejar la primera edición de *Hojas de hierba* (emblemáticamente, C. J. Furness, *Leaves of Grass: Reproduced from the First (1855) Edition* [New York, Columbia University Press, 1939], pp. v-vii, x-xi), para constatar físicamente cómo en el lenguaje de los impresores “hojas” eran no solo las páginas, sino también los fajos de papel y “hierba” el producto de las pruebas –y a veces el divertimento– de los impresores (y Whitman lo había sido) para observar cómo quedaba impreso el texto manuscrito: remito sobre todo ello a J. Loving, *Walt Whitman. El canto a sí mismo* (Barcelona, Paidós, 2002, trad. C. Roche), pp. 191-192 y n. 2 (en p. 219). La perspectiva de esa ciudad whitmaniana llena aún de campo puede apreciarse en J. Loving, *ibid.*, p. 204. “Después de todo, no solo crear” es poema del propio Whitman (luego, “Canto de la Exposición”), de 1871, fecha de la quinta edición de *Leaves of grass*, con el que James Garfield dio en saludar al poeta desde ese mismo año: al respecto, J. Loving, *ibid.*, p. 414.

No altero la expresiva traducción de J. González (ed.), *Plinio el Joven, Cartas* (Madrid, Gredos, 2005), p. 192, que entrecomiello, de la epístola pliniana citada.

Sin una legislación adecuada, la publicidad oficial mexicana es un cajón de vicios y despropósitos

Dr. Ulises Prieto Mora

Investigador, Cátedra UNESCO de Filosofía para la Paz
ulisesmora.wixsite.com/castellano

La publicidad oficial es una forma de comunicación llevada a cabo por cualquier nivel de gobierno, a través de cualquier medio de comunicación, que se inserta en los espacios destinados a la publicidad comercial y que tiene la intención de informar sobre procedimientos y plazos relacionados con los servicios que presta la Administración, además de educar positivamente o lograr la aceptación de un código de conducta y/ o valores orientados a la mejora de las relaciones sociales de los individuos y de los ciudadanos con el entorno social, físico y natural. Se trata también de una de las formas de existencia más importantes del Estado, de un eficaz instrumento para comunicarse con la ciudadanía y de un sector de la comunicación institucional que a nivel federal en México mueve presupuestos anuales de alrededor de diez mil millones de pesos. Se trata pues, a fin de cuentas, de comunicación pública, que debería tener como objetivo final el bienestar co-

lectivo y sobre la cual la ciudadanía debe conocer y fiscalizar.

A pesar su importancia instrumental y presupuestaria, históricamente la publicidad oficial en México no ha sido estudiada ni legislada como debería y lastimosamente hemos visto cómo ha sido empleada una y otra vez para fines personales o políticos, que poco o nada tienen que ver con el bien común. En efecto, si me pidieran que enumerara las carencias existentes en la comunicación publicitaria institucional mexicana, las páginas de esta revista serían insuficientes, pero a grandes rasgos podemos hablar de las siguientes áreas que al día de hoy necesitan una intervención urgente.

En primer lugar, como no podía ser de otra forma, es necesario mencionar que la publicidad oficial en México no está legislada adecuadamente. No contamos con una Ley General de Publicidad Oficial y las diferentes normativas que contienen elementos para regularla resultan insuficientes, obsoletas y

poco claras. Los actuales documentos que reglamentan su uso son la Constitución Política de la Nación, la Ley Federal de Radio y Televisión, el Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales, los Presupuestos de Egresos de la Federación (en sus apartados referentes a la comunicación gubernamental) y los Lineamientos Generales para las Campañas de Comunicación Social de las Dependencias y Entidades de la Administración Pública Federal, emitidos anualmente por la Secretaría de Gobernación.

Cabe señalar que no han sido pocas las iniciativas y propuestas de ley para mejorar la forma en que se regulan los gastos y los contenidos de la publicidad oficial en México, pero estas intenciones se han quedado en eso: al cierre de este artículo existen por lo menos 15 proyectos de ley relacionados con la publicidad oficial que están congelados en el congreso mexicano y la promesa realizada por el Presidente Enrique Peña Nieto en el





ya lejano Junio de 2012 de regular este sector de la comunicación institucional sigue sin materializarse.

La inexistencia de reglas claras en la utilización del presupuesto público en la materia genera, evidentemente, otras problemáticas, como que cada año los sobre ejercicios sean enormes, que la publicidad sea utilizada como una herramienta para el autobombo político y la creación de candidaturas e incluso como una forma de censura por parte de las autoridades, que asignan sus contratos publicitarios arbitrariamente, otorgando a los medios y grupos informativos afines las tajadas más importantes del presupuesto, dejando sin recursos a los sectores críticos. Pero la problemática no termina ahí, pues en algunas ocasiones, en lugar de ser utilizada como una forma de promoción del bien común, esta herramienta ha sido empleada para legitimar estrategias que lo único que han conseguido ha sido incrementar los niveles de violencia di-

recta en el país, como es el caso de la utilización sistemática de la publicidad oficial para legitimar la estrategia armada contra el narcotráfico durante la última década.

Como sucede a menudo en este país, la incapacidad de nuestros representantes políticos por regular determinados asuntos de interés público, ha propiciado que la sociedad civil tome la estafeta y sea desde éste sector desde donde emergen las iniciativas más relevantes en los últimos tiempos. El esfuerzo más significativo proviene del Centro de Análisis e Investigación FUNDAR, donde las investigadoras Justine Dupuy y Paulina Castaño lideran una iniciativa que ha conseguido materializarse en la herramienta "transparencia en publicidad oficial", que propone, entre otras cosas, un reparto más equitativo de los recursos públicos entre los diferentes medios de comunicación y la fijación de un límite del 10% en los sobrecostes en publicidad oficial respecto a los presu-

puestos aprobados y que a base de mucho esfuerzo ha conseguido que el Gobierno Estatal de Chihuahua haya sido la primera entidad federativa en adherirse a la iniciativa, que bien podría sentar las bases de una necesaria Ley General de Publicidad Oficial, a la que sin duda, además de estas importantes secciones referentes al gasto y la transparencia, habría que agregarle normativas relacionadas con los contenidos elegibles para ser tratados en la publicidad oficial y la imprescindible participación ciudadana, no solo en la planeación de los mensajes publicitarios, sino en su seguimiento y evaluación, como ya se hace en países como Canadá.

La inclusión de los puntos anteriores en una hipotética ley general de publicidad oficial mexicana le permitiría mejorar en aspectos como la transparencia y discrecionalidad, pero sobre todo la convertiría en una auténtica herramienta para la búsqueda del bienestar colectivo, tan necesario en los tiempos que corren. *SR*



Hasta un 80 % de condonación a contribuyentes

En Naucalpan se llevará a cabo una campaña para regularizar el registro catastral

NAUCALPAN, Méx.-El Cabildo del municipio de Naucalpan Estado de México (Edomex) fue aprobada una campaña de regularización a fin de regular a los ciudadanos con rezagos en su registro catastral con la que obtendrán una condonación del 80 por ciento en recargos.

El propósito es apoyar a los propietarios de casa habitación que no han notificado ante la Tesorería Municipal las modificaciones de construcción que han realizado en sus inmuebles.

Precisaron que la acción va dirigida a los contribuyentes cuyos inmuebles en los metros de construc-

ción que tienen actualmente, difieren con los que tienen manifestados en el registro catastral, detallado esto Durante la sesión del Cuerpo Edificio.

El 31 de octubre de 2018, será fecha límite para la Campaña de Regularización con la finalidad de que durante los próximos meses se beneficie al mayor número de ciudadanos que se encuentran en esta situación de rezago y que desean regularizar su situación catastral, los interesados deben acudir a las oficinas de la Tesorería Municipal donde obtendrán una condonación del 80 por ciento en recargos, con lo que se apoya la economía de los naucalpenses. *SM*

El Secretario Electoral del PRD, Octavio Martínez, demandó al INE se conduzca con austeridad

Tras el anuncio que hizo el consejero presidente del Instituto Nacional Electoral (INE) Lorenzo Córdova que solicitarán a la Cámara de Diputados un presupuesto de 25.4 mil millones de pesos para 2018, el Secretario Electoral del Comité Nacional del PRD, Octavio Martínez Vargas demandó a este organismo que se conduzca con austeridad para hacerle frente al proceso electoral que se avecina.

El integrante del Secretariado Nacional del Partido del Sol Azteca, Martínez Vargas, indicó que el INE debe de implementar un plan de austeridad, reducir salarios, recortar personal, prescindir de vehículos nuevos, de la línea de teléfono celular con un consumo de hasta 4 mil pesos mensuales así como de los gastos de alimentación por más de 11 mil pesos.

De la misma manera, afirmó, deben de alquilar oficinas con rentas moderadas, prescindir de su seguro institucional y de separación individualizada, del seguro colectivo de retiro, del de gastos médicos mayores y de la aportación que el INE les da que puede ser hasta del 10 por ciento de la cantidad ahorrada por el consejero electoral.

Aunado a su prima vacacional, aguinaldo y demás prestaciones, expresó, sólo ellos saben cuánto ganan, todos los ingresos personales y los beneficios que tienen ¡todo este suntuoso gasto es inaceptable! recalcó.

Recordó que los consejeros del INE han sido severamente cuestionados por el gran número de asesores que tienen en la nómina, amén de los altos sueldos que cobran que van desde los 12 mil pesos mensuales y en algunos casos asciende hasta los 200 mil.

De igual forma, indicó, cada uno de los consejeros recibe un salario mayor a los 3 millones de pesos anuales.

Octavio Martínez Vargas, explicó que el INE no tiene autonomía en el gasto del recurso "es recurso público, auditable y los consejeros electorales tienen que estar comprometido con la sociedad", refirió.

La propuesta se pondrá a consideración y aprobación de la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión, por lo que el integrante del Secretariado Nacional del PRD, Octavio Martínez Vargas pidió a los legisladores hagan una asignación del recurso acorde a la situación económica del país y solo aprueben la cantidad que estrictamente se requiere. *M*

Los Consejeros del INE tienen los salarios más altos del país, **reciben anualmente ingresos millonarios.**



Por unanimidad de votos, Zulema Martínez Sánchez es la Presidente del INFOEM

Por unanimidad, Zulema Martínez Sánchez fue elegida como comisionada presidente del Instituto de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Protección de Datos Personales del Estado de México y Municipios (INFOEM).

Ecatepec, Atizapán, Jiquipilco, San Felipe del Progreso y Tultepec, son los municipios que más incumplen; también hay algunos Organismo Descentralizado de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento (ODAPAS) y DIF locales. En lo que va del año se llevan registradas 36 sanciones, de las cuales 10 son de carácter económico y el resto amonestaciones. Martínez Sánchez, comisionada del INFOEM, fue la única

que se registró para ocupar el cargo que desde hace tres años había encabezado, Josefina Román Vergara, quien dijo que el INFOEM se ha posicionado a nivel nacional e internacional por su eficiencia.

La nueva titular tendrá en la agenda, continuar trabajando en el Sistema Nacional de Transparencia y en el de Anticorrupción, pero también buscará que las peticiones de información sean resueltas en menos tiempo del establecido por la ley. Señalo. *SR*





Ernesto Nemer; PRI Edomex un verdadero gestor de las necesidades sociales

TOLUCA, Méx.- Ernesto Nemer Álvarez al asumir la presidencia del Partido Revolucionario Institucional (PRI) mexiquense, junto con Brenda Alvarado Sánchez, quien lo acompañará como secretaria general para concluir el periodo estatutario 2015-2019, el Comité Directivo Estatal PRI será un verdadero gestor de las necesidades sociales ante el nuevo gobierno del Estado de México, señaló Ernesto Nemer.

El nuevo dirigente tricolor reconoció a la militancia por su arduo trabajo en las pasadas elecciones, en las que quedó ampliamente demostrado que un PRI unido es invencible, en ese sentido, llamó a reivindicar lo mejor de la política en el servicio público para recuperar la confianza de los ciudadanos.

Destacó que tanto la secretaria general, como él y todo su equipo de trabajo entienden muy bien los momentos de cambio que vive el país, particularmente, el hartazgo de la sociedad por la corrupción, la impunidad y la inseguridad.

“estaremos atentos a su desempeño, para que no exista otro camino más que el de conducirse con rectitud y corresponder,

con creces, a la confianza ciudadana”, advirtió a los síndicos, regidores, presidentes municipales, diputados locales, legisladores federales y servidores públicos.

En su mensaje, el nuevo presidente del Revolucionario Institucional también reconoció al gobernador Eruviel Ávila, quien, dijo, mantiene una entidad en franco crecimiento y progreso, que todos los días avanza y piensa en grande. Durante la CVIII Sesión Extraordinaria del Consejo Político Estatal, realizada en la sede del PRI en esta ciudad, el máximo órgano deliberativo ratificó la fórmula electa integrada por Ernesto Nemer y Brenda Alvarado.

Alfredo del Mazo, gobernador electo, recibirá un Estado de México con notables avances en materia de infraestructura, educación y salud, enfatizó.

Destacó del presidente nacional del PRI, Enrique Ochoa Reza, su liderazgo para conducir, con inteligencia y apertura, la XXII Asamblea Nacional, de la que el PRI salió fortalecido en unidad, inclusión, renovación de ideales y construcción de proyectos que garanticen mejores condiciones de vida para los mexicanos.

Ante los exgobernadores mexiquenses Alfredo Baranda García, Emilio Chuayffet Chemor y Arturo Montiel Rojas, Nemer Álvarez pidió identificar las propuestas sin sustento, los ofrecimientos fáciles y el desdén a las instituciones que son la premisa del populismo que lanza promesas que no se basan en la realidad.

Nemer reiteró su agradecimiento a los hombres y mujeres que hicieron posible el triunfo; a quienes se rompieron el alma con inteligencia y sensibilidad saliendo a las calles para llevar la propuesta y el compromiso de quien por decisión mayoritaria es gobernador electo, Alfredo Del Mazo, con un reconocimiento a la presidenta saliente, Alejandra Del Moral, cuyo trabajo y capacidad fueron probados en la pasada campaña, señaló.

“Señor gobernador electo, siéntase usted arropado por las y los suyos aquí presentes y de allá afuera, sabemos que su gobierno no admitirá errores y será sensible a las exigencias. Lo respaldaremos, día a día durante los seis años de su gobierno, para saldar la cuenta con los mexiquenses. Estamos listos para ganar en 2018”, dijo. *M*

El gobernador del EDOMÉX Eruviel Ávila no descarta la posibilidad de ser un presidenciable por su partido político

El senador Emilio Gamboa Patrón, señaló tener a los 4 aspirantes para la Presidencia de la República del Partido Revolucionario Institucional (PRI), al mismo tiempo el gobernador del Estado de México (Edoméx), Eruviel Ávila Villegas, rechazó que solo existan cuatro, y dijo estar listo para competir por la candidatura del PRI a la Presidencia “la política no es una carrera de 100 metros, sino un maratón que hay que correr con inteligencia, con sus pausas, sin prisas y haciendo uso de todo el entrenamiento que se ha tenido”, dicho esto por el mandatario mexiquense luego de haber recibido el doctorado Honoris Causa de la Escuela Judicial de la entidad.

Comento, “Hoy no me descarto ni me encarto, claro que sí, sigo vivo y coleando y desde luego que terminando la gestión (de gobernador), habremos de platicar con la familia, tomar una determinación y preparar una estrategia”.

También negó que el secretario de Hacienda, José Antonio Meade, tengan más posibilidades que el resto, luego de que la Asamblea Nacional del PRI haya aprobado las candidaturas ciudadanas.

“Para nada, la Asamblea deja un camino a toda la militancia, nos deja un partido abierto, un partido que permite la inclusión, así es que, insisto, no es una carrera de 100 metros, es todo un maratón”, recalcó.

Los aspirantes deben esperar los tiempos que fija la ley, que se emita la convocatoria y de acuerdo a los lineamientos que esta señale, ahora sí cada uno determine si participa o no en un proceso interno, finalizó. *SM*



Pide PRD castigar violencia política contra mujeres en el Edomémex

Sentando un gran paso en el Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia en el Estado, la iniciativa propuesta el pasado 27 de octubre de 2016 por la diputada del GPPRD, Yomali Mondragón Arredondo, a efecto de tipificar la violencia política contra las mujeres con la promoción de la igualdad entre los géneros en el ámbito social-político-electoral del Estado, fue aprobada por unanimidad; en conjunto con la también planteada por el Titular del Ejecutivo Estatal en materia de violencia de género y protección de los derechos de la mujer.

Yomali Mondragón Arredondo expuso a través de su iniciativa, la actual problemática que enfrentan todavía algunas mujeres del Estado, sufriendo cierto tipo de discriminación o violencia, como la política, misma que asentó, ha sido poco estudiada y trabajada, refiriendo en datos de la Encuesta Nacional sobre Discriminación en México de 2010, donde se detectó que 7.7% de las mujeres pide permiso a su pareja o a un familiar para decidir por quién votar y 18.6% les avisa por quién lo hará.

Por lo dicho, la diputada perredista enunció la presión hacia las mujeres para asistir a actos proselitistas de algún candidato o personaje de la vida política, situación que puntualizó, quebranta sus derechos humanos y su libertad política sin alguna ley que las proteja, por lo que comentó:

<<Es idóneo crear un marco normativo que observe y trabaje sobre este fenómeno social, a efecto de que el Estado, a través de sus diversas instituciones, esté en posibilidad de prevenir y erradicar cualquier conducta que violente la libertad política de las mujeres>>.

Con su aprobada iniciativa, Yomali Mondragón visualiza que la violencia política deje de observarse solamente en el quebrantamiento de derechos de las mujeres que ostentan o se postulan para un puesto público, ya que también prioriza en las que sufren este tipo de ataque al ejercer el voto, pues apuntó, en mu-

Iniciativa perredista coadyuvará a la erradicación de la violencia política contra las mujeres, buscando la igualdad social y política entre los géneros.

chas de las ocasiones las mujeres se ven presionadas por su pareja a votar en uno u otro sentido, o bien de abstenerse.

En complemento a lo dicho, la congresista del sol azteca destacó las correspondencias que se otorgarán a los órganos legislativos para dotar al Estado de herramientas jurídicas para dar cumplimiento a los compromisos internacionales en esta materia, asimismo expuso la tipificación de violencia política como actos u omisiones de las autoridades, que tengan como finalidad el anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos políticos en cualquier ámbito de participación o de las ventajas de un cargo público, que tengan elementos de género.

Vale destacar que tras la aprobación unánime de la iniciativa por los integrantes del congreso mexiquense, la misma entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el periódico oficial "Gaceta del Gobierno". *M*



Elogio del pelmazo

Por: **Profa. Dra. Myriam Herrera Moreno**. Facultad de Derecho, Universidad de Sevilla.

Descubres que, a tu alrededor, la textura del mundo se ha vuelto porosa, misteriosamente esponjada y te preguntas por qué, en todo cuanto miras, palpas, o paladeas, notas abiertos raros orificios, con salida a un viejo depósito interior, cuya misma existencia desconocías. Y, antes de que se ilumine el neón de la advertencia -“¡Es la edad, estúpida!”- te habrás dado cuenta de que, en el hervor del tiempo y lo vivido, tu existencia entera se ha hecho una gigantesca y oronda *magdalena* de Proust. La literatura tiene formas cariñosas de sugerir las mismas cosas que gritan la biología o el espejo.

Esto asumido, una comprende mejor. Por ejemplo, que, después de un trance poco glorioso, donde recientemente, rendí mi mejor versión de pelmaza atosigante, se abriera, en mi mala conciencia, un enorme boquete, por donde me vinieron a saludar, con su terrible empaque plúmbeo, aquellos personajes de mi infancia: los *Plomez*. Secundarios del cómic de Escobar (1904-1994), *Zipi y Zape*, los *Plómez*, eran un matrimonio de visitantes importunos, probadores de la entereza humana, y gorriones porfiados del tiempo y las honradas meriendas de la ilustre familia *Zapatilla*. Eran los *fatigas*, los *palizas*, los reverberantes, los impenitentes, crónicos de sí mismos e insoportables, y, por concluir en andaluz castizo, los *gartibles*. Y pensé, entonces, hacer desglose de cuantos pormenores podrían ser relevantes sobre aquella particular *querencia pelmaza* que me hermanaba mentalmente, a los insufribles visitantes del recuerdo. Éste es el resultado.

Ante cualquier rasgo que podamos inferir adaptativo, procede conjeturar posibles anclajes evolucionarios. Alzar, en efecto, las hipótesis que los escépticos ridiculizan, al bautizarlas como “Historias de *Justo así*”, evocando a las simplonas “*Just-so Stories*” de Kipling: el origen de las rayas de las cebras o de la piel rugosa del rinoceronte. Yendo a cuentas: ¿cuál puede ser la utilidad evolutiva que explicaría el universal rasgo pelmazo?. Hay pensar que, a diferencia

del psicópata, de angosto y furtivo nicho ecológico, el pelmazo es ubicuo, y menudea. Todos venimos naturalmente equipados para el ejercicio de las artes pelmazas, y cabe pensar que, en ello, haya mediado no solo la selección individual, sino, asimismo esa polémica selección bio-cultural, o *de grupo*, que hoy defienden paladines como Boyd, Richerson y últimamente, un darwinista ortodoxo como Wilson. En otros términos: las ventajas de *ser pelmazo* no aprovecharían solo al ancestral interfecto, sino se habrían extendido al colectivo que lo soporta. Siendo el individual más que obvio, resta indagar sobre ese incógnito beneficio *de grupo*, o, al modo constitucional, avistar el “fin social” de *lo pelmazo*.

Harto difícil, evocar a un pelmazo pleistocénico. Es uso bio-social acudir, en casos semejantes, a ejemplos animales, y, así, seleccioné, como fuente de conjeturas al *críalo-clamator glandarius*- un cuco empenachado y acabado pelmazo, en su estado pristino. Éste ave, al modo picaresco, desliza sus huevos en el nido de otra especie. El polluelo *clamator* es, por supuesto, el más pedigüeño y acaparador, en desmedro de sus pseudo-hermanos, expoliados, mohínos y flacuchos. En nuestros días, cierto estudio ovetense, de gran impacto, pone en valor cómo, a diferencia de lo suscitado por otros cucúlidos, la naturaleza, en su guerra armamentística, no ha provisto a las especies anfitrionas de radares *anti-críalo*, para detectar y expulsar patrañuelos. Y es que, alojar un *Críalo*, al cabo, traería cuenta: el polluelo entremetido excreta, al parecer, cierto olor nauseabundo que pone en fuga a gatos y rapaces. Este exquisito mutualismo reconvierte, así, al tósigo irritante en bien comunitario.

Desde este modelo, al nivel de *intra-especie*, el *pelmazo* humano podría ser, en efecto, un verdadero talismán, el perfecto repelente contra depredadores. Sensación extraña, tener eso que agradecer, tantos años después, al afable energúmeno que me acorralaba en aquellas fiestas, sin dejarme capacidad de maniobra. Y un alivio, saber, por otra parte, que en mi historial de intrusiones pelmazas, sin exceptuar

la ocasión reciente, yo podría haber estado ejerciendo un noble, aunque hediondo, efecto protector sobre mi víctima. Algo sin embargo, no empasta bien, en este paradigma: a lo largo de una cauta evolución bio-cultural, el *pelma* sí ha generado toda una panoplia de alertas, alarmas y prudenciales detectores.

Así, frente a la variante *Plómez*, conocemos, por las novelas de Balzac, de Austen o de Trollope, cómo una rancia aristocracia desarrolló convencionales filtros. Cuando el inoportuno se acercaba a tomar posiciones, el servicio doméstico le anunciaba que “los anfitriones no estaban en casa” (también a la *hinchada* de Elvis, un siglo después, se le advertía, de que el cantante “*ya había abandonado el edificio*”); y era así como el *pelma* apelmazado, dejaba su tarjeta de visita, y ahuecaba su ala penosa de *críalo* chafado. El sentido era reversible, y alguna invitación condescendiente, podía participar algo así: “El próximo jueves, Lady X *estará en su mansión de Belgravia*, de 5 a 7 de la tarde”. Se cuenta que, al recibir una de estas olímpicas misivas, Bernard Shaw, el avieso irlandés, había respondido: “Mr. Shaw, igualmente, en la suya”.

En *Maribel y la extraña familia*, ese personalísimo dramaturgo, Miguel Mihura, hace que una anciana viuda contrate a su particular matrimonio de *visitantes* para romper su monotonía. Pero aquella visita de alquiler, en virtud de una cláusula *anti-Plómez*, quedaba vinculada a evaporarse, a la señal convenida: bastaba un “*Pero ¿ya se van ustedes?, nada nada: si tienen ustedes prisa, no hay que entretenerles*”, y, mansamente, debían despejar. Eso sí que es blindarse.

También a las anfitrionas puede cargarlas el diablo: “*Ved a nuestra noble hospedadora. El amor que nos persigue es nuestro tormento, a veces, y aun así, como amor, lo agradecemos*”. Así de gentilmente se quejaba el rey Duncan de la suya, Lady Macbeth, apenas antes de recibir de ella el agasajo definitivo. Por otra parte, también hay huéspedes

des infernales. El vampiro, igual que tantos *monstruos* criminales, puede deconstruirse como *pelmazo* de encallecida resistencia. Según la leyenda, un convencional chupa-sangre (vamos a atenernos a la ortodoxia vampírica) solo se adentra en la casa de su víctima, si ésta, voluntariamente, le abre puertas. El allanamiento vampiro solo se da en su forma pasiva. Y aquí el desamparo sangrante: en la normativa penal española, la legítima defensa de morada solo cabe frente a la *entrada indebida* (art. 24.4 CPE). Para expulsar al satán atrincherado en casa, re-expedirlo a su reino de tinieblas, la excusa se pone cuesta arriba. El Derecho penal mima al enemigo.

En cuanto variable, lo *pelma* es lábil y elusivo. Conscientes de ello, antes de seguir conjeturando, convendría abocetar un simple ensayo tipológico, con el ruego al lector mejicano, de aportar variantes nacionales y locales. A la categoría fundacional, la del *Plómez* inoportuno, adjuntamos las de *pelmazo extenso, intenso, intruso, falso positivo y aguafiestas*.

El pelmazo extensivo. Por definición, el pelmazo es un secuestrador del tiempo, dándose el caso de que el secuestro es infracción de eventual consumación instantánea, como un posible *delito permanente*. En este último sentido, a veces, el cargante se hace elástico, tiempo adelante, cronifi-

cando su influjo redundante, extendiendo su secreción hasta perpetuarla como infierno inagotable. Con el *Minimalismo*, la Música, que vive en el tiempo, nos aporta un perfecto ejemplo de esta desparramada variedad. En su día, Schubert fue capaz de crear casi infinitas melodías, más de seiscientos *lieder*, todos ellos distintos, completos en sí mismos, cada uno con su propio carisma. Pero es que, entre un mundo y otro, entre una y otra expresión de identidad, un creador sabe abrir y cerrar un círculo, coronar una altura y reemprender, de cero, otra propuesta. Hasta el delincuente *en serie* se toma un tiempo de refracción, y solo se hace vulnerable cuando pierde, del todo, su miserable capacidad de escansion antisocial. El *Minimalismo* –de los coetáneos planteamientos musicales, el más asumible, con músicos grandes, como Arvo Pärt- se solaza, sin embargo, en una agónica “dilación indebida”. Pruebe, el no iniciado, con *Tehillim* (1981) de Steve Reich, basado en salmos hebreos de pletórica alabanza. Es música exultante, tímbrica, formidablemente percusiva. Pero sosténgase el oyente en esta entusiasta propuesta, más allá de media hora, no digamos ya el tiempo íntegro que consume la obra. Notarán cómo, definitivamente, el aire no se serena. Accederán a la música de las esferas plomizas, o ni más ni menos, al sonido tozudo del indecible pelmazo *in extenso*.

El pelmazo intenso. En el mundo académico, estamos hechos a ellos: los doctorandos, por supuesto. La suya es una densidad programática, afiebrada, que cursa a veces, como empecinamiento centrípeto, otras, como energía émbolica que arrastra al prójimo por la torrencera de unos pelmazos y absortos pensamientos. Justo así debe ser. En la célebre distopía de Ray Bradbury, *Fahrenheit 4.5.0*, el mundo pone sus extremas esperanzas en unos alunados que memorizan y se abisman, cada uno de ellos custodio de alguna de las grandes obras humanísticas, preservándolas, en su integridad y fuerza. Siempre pensé que aquella fervorosa custodia era emblema del trabajo de tesis, esa abismal experiencia mono-maníaca. De genuino *síndrome doctoral*, habla el

gran maestro, proto-tutor de tesis, Polaino Navarrete.

Así, al avistar al mofeta doctorando, tras un primer amago despavorido, ningún profesor le da esquinazo, aunque, de lejos, pueda olfatear su efluvio atosigante, aunque tenga la certeza de que aquel maravilloso resabiado, vaya a informarle al dedillo, sin recatar un solo vívido detalle, sobre la integral de sus recientes y enjundiosas conclusiones. Amamos al sincero pelmazo doctoral. Nada que reprocharle. Y no porque que, el suyo, sea un paroxismo inimputable, sino por cuanto alcanza la más luminosa justificación en el ejercicio, irrenunciable, de un deber de verdad y conocimiento.

Hay también una coda: a lo largo de una vida investigadora, por un magnetismo extraño, regresa el volandero post-doctor a su tema primigenio, casi al modo de un *Anteo* plúmbeo que volviera a su Tierra mineral, para reponer fuerzas. No hay que tomar a lo trágico esta tozuda fuerza de imantación. Y es que el antiguo *pelma*, que en él sigue habitando, muere por este aliviado ejercicio de nostalgia, donde recobra un tiempo de dulces seguridades. Días de inocencia voraz, en que un sabio y admirado maestro lo llevaba un prado amable, allí, donde una sola e infinitesimal idea, le hacía de pasto, feliz y nutritivo.

El pelmazo intrusivo. La *Casa de la cascada*, de Lloyd Wright, es un modelo de humanidad adaptada, vuelta roca y agua fluyente, que se deja acunar, sin forzamiento, en el regazo de la naturaleza. Pero -al margen de valores pintorescos, de coartadas posibles- atisbamos al pelmazo intrusivo en el *Palacio da Pena*, que azota la serena Sierra de Sintra, en el descortés Palacete de Carlos V, en plena Alhambra, en el horror viscerado de *Las setas*, que pone atisbos de intestino grueso en el corazón de una Sevilla venerable.

Sería sencillo, si solo fuera odio. Odiamos cordialmente a ciertos figurones como el *Homais* de *Madame Bovary*, o el *Casaubon* de *Middlemarch*, como a tantos otros, narrativamente funcionales. Pero no nos invaden. Tampoco

“

Yendo a cuentas: ¿cuál puede ser la utilidad evolutiva que explicaría el universal rasgo pelmazo?

”

nos provoca el inepto colono del paisaje que nos trae al paio, cuando enrarece un aire, más suyo que nuestro, cuya pureza no nos resulta más querida que su estado viciado. Esos personajes —así, los animáculos surtidos de “*El Principito*”, con Su dengosa Alteza abriendo paso, los *jartibles* fantoches cosmo-alegóricos del “*El hombre que fue jueves*”, y, otra vez, suma y sigue— no son *pelmas* intrusos sino nativos de un planeta *zombie*, del que solo anhelamos la máxima distancia.

El verdadero intruso clava su tienda en sagrado. Es un vil infiltrado en el jardín cerrado de nuestras más radicales devociones, allí donde aspiramos a que nuestros disfrutes esenciales se respeten. Ese lugar de encantamiento, se despliega para mí de San Petersburgo a Moscú, como un tapid de grandezas, mezquindades y redenciones. Se extiende sobre perspectivas, altivas y heladas, de los salones mundanos por los cafés de estudiantes, a través de campos labrados por campesinos semi-esclavos, a lo largo de veredas recorridas por trenes fatídicos. Es el paisaje, en suma, de *Ana karenina*, o de *Guerra y Paz*, poblado de figuras imperecederas. Pero entre ellas, tampoco termina de perecer *Levin*, ese *fatigas*, el místico agro-cargante, cuyos deliquios a nadie interesan —a nadie sincero, al menos; o ese correoso *Napoleón*, el jalador de orejas, invasor menos de Rusia que de nuestra santa paciencia, cuyos pruritos nunca, con mayor y más estomagante detallismo,

recreara un genio literario del nivel de Tolstoy.

El falso positivo. El experto literario, en sus dominios, posee las claves eruditas y el manejo de argucias técnicas para hostigar nuestra vida lectora, a base de morteradas *pelmazas*. Cuando va de malas, nos inculca sus prejuicios, nos hurta la ecuanimidad, como nadie podría. Pero, seamos justos. Ese latrocinio, de quien solo así sepa ganarse el pan, (lo siguiente sería mendigarlo) sería un *hurto famélico*, infligido en estado de necesidad y —todo sea por Dios— justificado. Sin embargo, las eximentes tienen un límite tajante en los *excesos extensivos*. No hay exención para críticos biliosos como Sainte Beuve, o mostrencos, como aquel Bonafoux, que acusó de plagio al *Clarín* de *La Regenta*. En esta misma línea, hay pelmazos, algo más sectoriales, que a pesar de esos sesgos prejuiciosos, saben preservar sus magias esenciales. Citamos, entre ellos, al Juan Valera ensayista, en su indigesto rechazo a la Pardo Bazán como académica; al Borges más rabioso y espumante, el hidrófobo *pelmazo* anti-Gracián; al no menos patético Nabokov, cubriéndose de oprobio al patear a Dostoyevski. Que el escapulario del Carmen nos libre de tanta obcecación. Por mi parte, nunca olvido a un bajuno cronista de suplemento literario, cuya imbecilidad todavía evoco con encono cíclico, siempre sin perder la fe maledicente.

Yo tenía veinticuatro años y un interés por leer espoleado por la idea de que en cualquier momento, podía fulminarme un rayo, o atontolinarme el tiesto llovido de un balcón, sin que hubiera leído pasajes esenciales. A aquella edad proveya no había tocado a Proust ni con guantes de látex. Unos años atrás, aquel *experto*, me había resumido “*En busca del tiempo perdido*” como obra crecida sobre el deber de detallarnos las zozobras de un niño, especie de maníaco autoreferencial, a la espera del beso materno de buenas noches. Así, sin anestesia. Durante años, persuadida de la índole petarda de semejante narrativa, me hice fuerte en la idea de guardarme de ella, como de una seta nuclear. Aquel verano, por fin, vencí mis reticencias, y descubrí, como un Tomás atónito que palpara las yagas

“

Da mucho en que pensar, este relato. A partir de sus líneas, podríamos integrar la ventaja social que aportaría el pelmazo

”

prodigiosas de la confirmación, hasta qué punto el *Proust pelmazo* resultaba ser un *falso positivo*, del todo incólume, ante calumnias y simplificaciones.

Finalmente el **pelmazo aguafiestas**. En su teoría de la *tensión* Robert Agnew observa un máximo riesgo criminógeno en la ira que provoca la frustración de legítimas expectativas. La variedad oprobiosa del *aguafiestas*, es, en efecto, del todo tensionante y, por ello, una amenaza a la salud pública. No desconsideremos lo que puede precipitar un *pelmazo* que expropia nuestra alegría, cuyas jermiadas nunca valdrán como cabal justiprecio. También es cierto que el rol de *aguafiestas* se presta a una extraña hibridación victimológica.

En uno de esos relatos de Chejov, (y sabemos cómo son), se consigna un ejemplo de *aguafiestas* cívico que no solo

nos lacera el alma, sino que vierte sobre ella pez hirviente. En él, cierta Princesa, caprichosa y arruinada, se aloja en un monasterio y regala sonrisas y posados, creyéndose el encanto de los monjes. En la paz remansada de aquel reclusorio, en el corazón de las ingenuas aldehuelas que aún posee, ella se siente noble y bondadosa. Pero estando en esas mieles beatíficas, es abordada por un médico rural, -el *aguafiestas*-, que le espeta, al careto, su casquivanía, ese impertérrito egoísmo, ese asco social que regala a su entorno; y, ferozmente, con amargura, va revelándole la parodia de sus memas beneficencias, la rapacería de sus adulones administradores, la vaciedad integral de su vida egoísta. La dama se encoge y llora, a chorro vivo. Su corazón se llena de aprensiones. Pero, basta una noche y el retomar la alegre agenda, para que la afligida recobre la entereza. El día nace radiante, y ella es buena. Ahora el propio médico, angustiado, suplica, descompuesto, su perdón. Y la dama perdona, con ese encanto que tan bien luce en las princesas bienhechoras.

Da mucho en que pensar, este relato. A partir de sus líneas, podríamos integrar la ventaja social que aportaría el *pelmazo*, incluso sin tratarse de un *aguafiestas* moral, a *lo Chejov*. Quién sabe, entonces, si *lo pelma* no habrá medrado entre nosotros precisamente porque nos humaniza, porque, al sorprenderlo en su pletórico ridículo, nos pone ante un espejo cuyo centro cae, justo, a la altura de nuestras romas narices. Y al mirarnos en él, nos enfrentamos a nuestra personal redundancia, a nuestra particular intensidad. Porque, acaso, al prestar oído a ese clamor desgañado, nos altere reconocer, en él, sonidos, familiares, de nuestros propios cantos machacones. Así, el *pelmazo* sería un instrumento donde entrenar la tolerancia, donde la empatía cruzaría sus primeras armas cívicas, esas, que nos harán fuertes y mejor controlados para encarar conflictos más dañinos.

Por si la conjetura fuera cierta, valga este elogio y mi testimonio de gratitud, hacia el pelmazo, el gran benefactor. Auto-homenaje: sí, me descubrieron (no es fácil engañar al lector mejicano: te ve venir de lejos). *W*



Universidad Autónoma del Estado de México

Se trabaja en estrategias de acción y evaluación: Alfredo Barrera

TOLUCA, Méx.- La Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), será un puente para transitar hacia la universidad pública del siglo XXI, la universidad moderna que es parte de la sociedad intensiva del conocimiento, aseveró el rector Alfredo Barrera Baca. Plan Rector de Desarrollo Institucional para el periodo 2017-2021, en el que ya trabaja la comunidad.

"Retos y perspectivas de la educación superior en México", que ofreció el subsecretario de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública del gobierno federal, Salvador Jara Guerrero, el rector puntualizó que la comunidad de la UAEM trabaja en "nuestra herramienta axial, construyendo un diagnóstico con las innumerables preocupaciones recogidas en la campaña, las ponencias presentadas en los foros de consulta y los análisis realizados por el personal directivo de las diversas áreas sustantivas y adjetivas", dicho esto durante la conferencia

A través de talleres, "se trabaja en los esquemas de causalidad de los principales problemas en los que concluye nuestro diagnóstico, de manera que dichas causas se traduzcan en las estrategias y mecanismos



de acción y evaluación", enfatizó el Lic. Adolfo López Mateos" del Edificio de Rectoría, en el Aula Magna.

En su participación, Salvador Jara consideró fundamentales para mejorar la educación superior en nuestro país los siguientes puntos: cobertura con equidad, garantizar la calidad educativa con planes de estudio apegados a la coyuntura nacional e internacional y fomentar la investigación, pero también vincular la labor académica con el sector productivo, así como cuidar las finanzas de las instituciones académicas, enriquece nuestra comprensión del entorno global y nacional donde habrá de insertarse la propuesta educativa y científica de la Universidad Autóno-

ma del Estado de México.

Es necesario que las instituciones de educación superior formen jóvenes preparados para un mundo que cambia constantemente, para lo cual es fundamental contar con un modelo educativo flexible y actualizar los planes de estudios de acuerdo con las necesidades de la industria, la economía, la cultura y la sociedad, aseguró.

Tres mil 800 instituciones de educación superior, casi medio millón de profesores e investigadores; sin embargo, hay una cobertura de educación superior de 37 por ciento, por lo cual el gobierno federal tiene como objetivo llegar a 40 por ciento, detalló Salvador Jara Guerrero. *IN*

La Legislatura mexiquense

Convocó a la 59 Legislatura para asignar a los miembros del Comité de Participación Ciudadana del Sistema Anticorrupción

La Diputación Permanente convocó a la 59 Legislatura mexiquense a su Sexto Periodo Extraordinario de Sesiones, a fin de, designar a los nueve integrantes de la Comisión Estatal de Selección que nombrará a los miembros del Comité de Participación Ciudadana del Sistema Anticorrupción y para reconocer a la atleta mexiquense María Guadalupe González Romero.

En la sesión presidida por la diputada Leticia Mejía García (PRI), se aprobó que el próximo lunes 28 de agosto el Pleno legislativo entregará un reconocimiento a la marchista mexiquense por su trayectoria y por haber obtenido la medalla de plata para México en el reciente Mundial de Atletismo de Londres.

El diputado José Miguel Morales Casasola del Partido de la Revolución Democrática (PRD) dijo que también analizarán el dictamen de reforma a los códigos Civil y de Procedimientos Civiles de la entidad, así como adecuaciones a la Ley del Notariado del Estado

de México para fortalecer las atribuciones de los notarios y la certeza jurídica de los bienes y derechos de las personas que tramitan en las notarías.

La agenda también prevé la propuesta de reforma al Código Administrativo de la entidad para establecer como parte de las obligaciones de los conductores de vehículos automotores respetar los carriles derecho de circulación y de contraflujo o confinado, de uso exclusivo para los vehículos de transporte masivo o de alta capacidad.

La propuesta de reforma a las leyes de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, de Seguridad, de la Fiscalía General de Justicia, la que crea la Comisión Estatal de Seguridad Ciudadana y la que crea la Inspección General de las Instituciones de Seguridad Pública, estas reformas buscan regular que las instituciones encargadas de la seguridad pública en la entidad actúen con perspectiva de género y brinden atención inmediata en casos de esta naturaleza, así como reforzar la actuación policial y ministerial para atender los delitos relacionados con la violencia de género, señaló. *SM*





El H. Ayuntamiento Constitucional de Soyaniquilpan de Juárez, 2016 - 2018

Te Invita a Festejar las



¡Continúan los Buenos Eventos en Soyaniquilpan!

¡VIVA MÉXICO!

VIERNES 01 SEPTIEMBRE

HORA
19:45 HRS

ACTIVIDAD

Transmisión de Video Mapping
Espectáculo de Luz, Sonido y Pirotecnia
Evento de talla internacional, únicamente visto en el zócalo de la Ciudad de México y las pirámides de Teotihuacán

LUGAR

Explanada Municipal



VIERNES 15 DE SEPTIEMBRE

16:30 HRS

Torneo de Ajedrez

Portales de Presidencia

17:30 HRS

Puerco Encebado

Explanada Municipal

18:00 HRS

Palo Encebado

Explanada Municipal

19:00 HRS

Presentación del Ballet Folclórico "Omé Osomajtli"

Explanada Municipal

20:00 HRS

Actuación especial del Grupo "Mortal Norte"

Explanada Municipal

21:00 HRS

Verbena Popular

Explanada Municipal

22:30 HRS

Ceremonia del Grito de Independencia

Explanada Municipal

22:45 HRS

Quema de Castillo y Fuegos Pirotécnicos

Explanada Municipal

23:30 HRS

Baile popular con la Presentación Estelar del

Explanada Municipal

GRUPO EXTERMINADOR

SÁBADO 16 DE SEPTIEMBRE

09:00 HRS

Programa Cívico

Explanada Municipal

10:00 HRS

Desfile conmemorativo del 207 aniversario del inicio de la lucha de independencia de México

Principales Calles de la cabecera

09:00 HRS

Cuadrangular de futbol

Campo deportivo



Evento artístico
Totalmente
GRATUITO

PARA BENEFICIO DE LAS FAMILIAS ATIZAPENSES
SEGUIMOS INVIRTIENDO EN MÁS
OBRA PÚBLICA Y APOYO A LA EDUCACIÓN



MÁS DE
\$30 MILLONES
DE PESOS
INVERTIDOS EN:

38 Techumbres
30 Aulas escolares
ADEMÁS DE NIÑEROS SANITARIOS
Y OBRAS COMPLEMENTARIAS



+ CALLES Y AVENIDAS
PAVIMENTADAS EN
NUESTRO MUNICIPIO



MÁS DE
\$60 MILLONES DE PESOS
INVERTIDOS EN
BECAS ESCOLARES
PROVENIENTES DE RECURSOS MUNICIPALES



ATIZAPÁN DE ZARAGOZA
UNO DE LOS MUNICIPIOS MÁS SEGUROS
DEL ESTADO DE MÉXICO

MÁS DE
19 MIL OPERATIVOS
REALIZADOS EN EL MUNICIPIO